

Zadarmo

Noviny o živote Bratislavy,
jej mestských častí
a všetkých Bratislavčanov
vydáva NIVEL PLUS, s.r.o.
Vychádzajú dvakrát v mesiaci
v náklade 159 000 kusov.
Registrované na KÚ Bratislava
pod číslom 8/KÚB/248/13-8/98

Bratislavské Noviny

Redakcia:

Gorkého 6, Bratislava 811 01
Telefón a fax 5441 0028
www.bratislavskenoviny.sk
E-mail: redakcia@ba-noviny.sk
Vytláčila Concordia, s.r.o.
Do poštových schránok
bratislavských domácností
roznáša Surema, s.r.o.

Štvrtok 6. apríla 2000

Pressburger Zeitung ~ Pozsonyi Újság

Ročník III. ~ Číslo 7

Bratislavské noviny boli a sú súkromnými novinami

REDAKCIA

Napriek tomu, že Bratislavské noviny vychádzajú už tretí rok, vo vedomí niektorých Bratislavčanov sú vnímané ako noviny, ktoré vydáva magistrát hlavného mesta či niektorá bratislavská mestská časť. Naposledy sa takáto formulácia objavila aj v renomovanom ekonomickom týždenníku TREND, a preto sme sa rozhodli uviesť tieto chyry na pravú mieru.

BRATISLAVSKÉ NOVINY vydáva od začiatku ich vychádzania súkromná spoločnosť Nivel Plus, s. r. o. Bratislava. Vydavateľ ani noviny nemajú žiadne obchodné ani iné väzby na magistrát mesta Bratislava, ani na iný orgán miestnej samosprávy či štátnej správy v meste. Noviny sú financované výlučne zo súkromných finančných prostriedkov získaných z predaja inzercie v týchto novinách. Redakcia ani vydavateľ nedostávajú na vydávanie Bratislavských novín žiadny finančný ani iný príspevok mesta Bratislavy či niektorej z mestských častí, nie sú financované ani z daní obyvateľov Bratislavy. Preto sa redakcia Bratislavských novín, ako aj ich vydavateľ ohradzuje proti akémukoľvek spájaniu novín s orgánmi miestnej samosprávy či štátnej správy - sú od nich nezávislé tak finančne, ako aj obsahovo. Spoločnosť NIVEL PLUS, s. r. o., však okrem vydávania Bratislavských novín zabezpečuje nakladateľsky výrobu Staromestských novín, ktorých vydavateľom je mestská časť Staré Mesto, a ktoré vychádzajú len na územíestskej časti Staré Mesto. To môže byť aj dôvodom, prečo niektorí ľudia spájajú Bratislavské noviny s magistrátom či mestskou časťou Staré Mesto. **Redakcia**

Deň narcisov

v centre mesta

STARÉ MESTO

Deň narcisov pripadá tohto roku na piatok 7. apríla. V tento deň bude Františkánske námestie v znamení žltej farby. Súčasťou vyvrcholenia Dňa narcisov v Bratislave bude kultúrny program v réžii Dina Hutára, vedúceho úseku kultúry staromestskej radnice. Počas popoludnia budú dobrovoľníci rozdávať okoloidúcim narcisový kvet. K dispozícii budú tiež 4 urny na zbieranie finančných darov v prospech hlavného organizátora - Ligy proti rakovine. Výbierané prostriedky odovzdajú v ten istý deň v Onkologickom ústave na Špitálskej ulici. Na Dni narcisov sa v uliciach aktívne zúčastnia aj prezidentka Ligy proti rakovine Eva Siracká a manželky najvyšších ústavných činiteľov. (miv)



Tvár milénia z Petržalky Linda Nývltová predstavuje nový METROPOL - prvý bratislavský časopis pre voľný čas, ktorý sa objaví v predaji už 14. apríla. FOTO - Alexander Trizuljak

Od 17. apríla začína vychádzať METROPOL, prvý bratislavský časopis pre voľný čas

BRATISLAVA

Od pondelka 17. apríla začína v Bratislave vychádzať nový plnofarebný programový časopis - METROPOL. Ide o prvý bratislavský časopis pre voľný čas, ktorý bude na 68 stranách informovať o všetkom dôležitom, čo sa stalo a ešte sa len stane v kultúrnom a spoločenskom živote v Bratislave.

Každých 14 dní bude METROPOL prinášať prehľad programov divadiel, kín, koncertov, výstav, podujatí pre najmenších, krstov platní a vernisáží v Bratislave, ale aj prehľad atraktívnych kultúrnych podujatí v susednej Viedni či

program najsledovanejších televíznych staníc. Okrem toho METROPOL každé dva týždne prinesie zaujímavé rozhovory so známymi ľuďmi o ich živote, voľnom čase, o tom, ako oddychujú, kde nakupujú, čo majú a nemajú radi. Chýbať nebudú ani podrobné informácie o divadelných a filmových premiérach. Ďalej METROPOL predstaví nové knihy, cédečka, videokazety, ale aj novinky zo sveta techniky, rýchlych kolies a módy. Chýbať nebudú tipy na aktívny pohyb a zábavu v Bratislave, návštevy reštaurácií, kaviarní a pubov v našom meste...

V prvom vydaní METROPOL prinesie rozhovor s Tvárou milénia francúzskeho magazínu Vougue - modelkou Lindou Nývltovou, ktorá je však doma v bratislavskej Petržalke. Pozrie sa na to, kde si môžu Bratislavčania zahrať biliard a predstaví jeden originálny pub v centre mesta. Okrem toho bude premiérový METROPOL nabitý programom všetkého dôležitého, čo sa v Bratislave udeje od pondelka 17. apríla do nedele 30. apríla. V novinových stánkoch a na ďalších predajných miestach po celom meste sa METROPOL objaví už 14. apríla a bude stáť 18 korún. (brn)

Severnú tangentu začnú stavať v roku 2005

Prednedávnom sa uskutočnil odborný seminár venovaný projektu výstavby tzv. severnej tangenty, ktorá by mala spájať Pražskú ulicu s Jarošovou. Má ísť najmä o prepojenie západnej a východnej časti Bratislavy v dĺžke asi 3 kilometre, ktoré by odbremenilo dopravu vo vnútri mesta. Obide sa tak najviac zaťažený úsek Šancova - Račianske mýto - Trnavské mýto - Trnavská ulica. S výstavbou tangenty by sa malo začať v roku 2005. Na podrobnosti okolo prípravy tohto projektu sme sa spýtali Vladimíra LUNÁČKA, riaditeľa sekcie dopravy a cestného hospodárstva magistrátu Bratislavy.

- Zámer verejnej stavby severná tangenta sa v súčasnosti pripravuje štátna expertíza. Očakávame, že výsledky posudzovania

Naš rozhovor

budú známe na jeseň. Potom stanovíme podmienky ďalšieho postupu z hľadiska technického i finančného. Máme zatiaľ tri varianty - jeden tunelovo-estakádny a dva tunelové. Zámer vybudovania severnej tangenty nekoliduje s už realizovanou výstavbou diaľnic v meste. Naopak je to doplnenie celého komunikačného systému mesta. Je to dôležitá a potrebná súčasť tohto systému a jej vybudovanie je predovšetkým otázkou finančných zdrojov. Aké sa odhadujú náklady jej výstavby? - Pre jednotlivé varianty sa počíta s nákladmi cca 4,6, resp. 6,7 miliardy korún. Sú to dosť vysoké náklady, preto sa rozhoduje o dopracovaní tretieho variantu, ktorý

by mohol byť lacnejší. Pôjde o tunelový variant severne od železnickej stanice.

Ako to vyzerá s ostatnými dopravnými stavbami v meste?

- Staví sa diaľničný úsek Mierová ulica - Senecská cesta, pripravuje sa výstavba diaľničného úseku v Petržalke a úseku Lamačská cesta - Staré grunty.

Aký je vlastne vzťah mesta Bratislava k týmto stavbám?

- V zmysle stavebného zákona k týmto projektom mesto vydáva záväzné stanovisko v územnom konaní. Vytvárame aj podmienky v rámci územného plánu mesta a v prípade, že vzniknú problémy vo vzťahu investora s mestskými časťami, resp. občanmi, snažíme sa pomáhať hľadať kompromisné riešenia.

Zhovárал sa Slavo Polanský

Návrat parčíka na námestie podporujú SND aj Staré Mesto

STARÉ MESTO

Iniciatívny návrh, ktorý bol publikovaný v Bratislavských a Staromestských novinách, aby sa na Komenského námestie za budovou SND vrátil pôvodný verejný park namiesto súčasného plateného parkoviska, považuje starosta Starého Mesta Andrej Ďurkovský za zaujímavý nápad: „Táto myšlienka je v súlade so zásadami novej parkovacej politiky v Starom Meste, podľa ktorej v bezprostrednom centre chceme postupne nahrádzať uličné parkovanie mimouličnými parkovacími možnosťami.“

Podľa Emila Bartka, riaditeľa Baletu SND, je tejto iniciatíve naklonené aj vedenie našej prvej divadelnej scény. Najprv je však potrebné preskúmať technické podmienky takéhoto kroku: „Málokto aj z Bratislavčanov vie, že v podzemí pod takmer 70 percent plochy súčasného parkoviska sa nachádza trojpodlažný objekt SND. V prvom podzemnom podlaží sú umiestnené šatne, v druhom sklad divadelných kulis a v treťom dokonca dve baletné sály.“

Strecha tohto podzemného objektu je iba 1 meter pod povrchom, pričom tretie podzemné podlažie je približne 16 metrov pod úrovňou parkoviska. Napriek tomu a napriek existencii sacích a odsávacích potrubí sú baletní majstri konfrontovaní exhalátmi z premávky na povrchu.

Starosta i riaditeľ Baletu SND sa zhodne domnievajú, že nahradenie parkoviska verejnou zeleňou iba na tretine územia námestia, teda na tom, ktoré nie je dotknuté existenciou parkoviska, by nebolo šťastným kompromisom. Obe inštitúcie sú však pripravené zhodnotiť technické predpoklady zmeny námestia na park aj so vzrastlou zeleňou. Mesto okrem toho musí zväziť skutočnosť, že v prípade zrušenia parkoviska by prišlo o finančné zdroje, ktoré mu plynú z jeho prenájmu. SND navyše uvažuje v susednej prelúke na Gorkého ulici, ktorá je majetkom štátu v správe rezortu kultúry, s výstavbou polyfunkčnej budovy s podzemnými garážami. Tieto aktivity priamo podmieňujú aj zmenu súčasného charakteru Komenského námestia. Myšlienka návratu pôvodného parčíka na Komenského námestie sa stretla aj s pozitívnym ohlasom čitateľov. Potvrdzujú to aj listy, ktoré sme od zverejnenia tejto myšlienky na stránkach novín, dostali poštou a e-mailom. Zostáva veriť, že sa myšlienku podarí aj úspešne realizovať. Zatiaľ musela mestská zeleň ustupovať parkoviskám a autám. Teraz je šanca vrátiť do centra mesta kus zelene, ktorý bol začiatkom 70. rokov zlikvidovaný. (miv)

Problémy s parkovaním sa snažia riešiť

AD: PARKOVANIE V PETRŽALKE... Na viaceré články a listy čitateľov, ktorí s sťažovali na zlé možnosti parkovania v Petržalke, zareagoval Miestny úrad mestskej časti Petržalka. Tlačová tajomníčka starostu Milka Podmajerská upozorňuje, že Petržalka bola postavená v 70. rokoch s nadpriemernou hustotou osídlenia bez vyhovujúcej infraštruktúry, s nekompletnou vybavenosťou. Je tu nedostatok parkovacích kapacít, áut bude len pribúdať a Petržalka sa nafúknuť nedá. Nie je však pravdou, že mestská časť v tomto ohľade nekoná a správa sa ako „mrŕvy chrobák“.

„Je vypracovaná štúdia, podľa ktorej sa postupne, podľa finančných možností, prebudujú niektoré zelené plochy pred obytnými domami zámkovou dlažbou na parkovacie miesta. Niektoré sú už hotové, iné čakajú na vybudovanie. Nie je však možné poňať toto riešenie ako absolútne, niekde sa to z objektívnych príčin realizovať nedá, inde nesúhlasia samotní obyvatelia,“ upozorňuje M. Podmajerská.

Ročne Petržalka vynakladá na výstavbu parkovacích miest 5-6 miliónov korún. Existuje aj záujem investorov vybudovať hromadné garáže alebo hromadné parkoviská. Otázne však je, či ľudia budú chcieť platiť za garážové stojiská. „Nie je tiež ničím ojedinelým petičná akcia obyvateľov proti takejto výstavbe v duchu „parkovacie miesta áno, ale nie pod mojimi oknami“. V tomto smere využívame, že o Petržalku majú záujem investori, na ktorých vplyvame, aby pri výstavbe obchodných centier a polyfunkčných objektov zachovali existujúce parkovacie miesta, prípadne, aby ich rozšírili. Minimálnou podmienkou je vybudovanie takej kapacity na parkovanie, aby uspokojilo návštevníkov a užívateľov ich objektu. Od tých investorov, ktorí nemôžu z rôznych dôvodov zabezpečiť vybudovanie takýchto parkovacích miest, mestská časť pred vydaním záväzného stanoviska pre stavbu požaduje príspevok do mimorozpočtového Fondu statickej dopravy. Tento fond a spôsob jeho naplňovania schválili petržalskí poslanci vo februári tohto roku s tým, že z jeho prostriedkov bude financovaná príprava a výstavba parkovacích miest, hromadných parkovísk a garáží,“ uviedla M. Podmajerská.

Mestská časť Petržalka hľadá aj ďalšie možnosti riešenia tohto problému. Uvítajú aj podnety a návrhy obyvateľov, kde a ako by bolo možné vybudovať parkovacie miesta. Napríklad úpravou malých sídliskových plôch, ktoré sú už tak či tak zničené autami alebo ľuďmi. (brn)

Novú budovu SND dokončia do troch rokov

BRATISLAVA

Novostavba Slovenského národného divadla by mala byť dokončená v roku 2002. Na jej dostavbu v nasledujúcich troch rokoch je zo štátneho rozpočtu vyčlenených 1,7 miliardy korún, čo predstavuje najlacnejšiu verziu. Ako uviedol minister kultúry Milan Kňažko, k tejto sume je potrebné ešte pripočítať nárast cien a inflačný koeficient, preto je ekonomicky najlacnejšie dostavať divadlo čo najrýchlejšie.

Tohtoročný štátny rozpočet ráta s príspevkom vo výške 150 miliónov korún. Chýbajúcich 250 miliónov by mala priniesť privatizácia a príjmy z lotérie. Finančná zbierka na dostavbu nového národného divadla nie je zatiaľ uzavretá,

ale určite nepokryje investičné náklady. Podľa M. Kňažka má však veľký psychologický význam. Uvažuje sa aj o iniciatívach podnikateľov, ktorí sa chcú ako sponzori podieľať na dostavbe divadla. Pre účelnejšie využitie budovy sa ráta s prenájmom časti priestorov podnikateľom, čo by znížilo finančnú náročnosť ročnej prevádzky objektu. Novostavba SND bude polyfunkčnou budovou, ktorá bude žiť po celý deň. Okrem dvoch divadelných scén tu budú aj čítárne, reštaurácie, parkoviská a chýbať by nemala ani galéria. Nové divadlo zaberá plochu 17 400 štvorcových metrov. Hlavná sála činohry bude mať kapacitu 665 sedadiel a v skúšobni 160 sedadiel. Kapacita opery bude 928

sedadiel. Nové SND v Bratislave M. Kňažko z hľadiska kapacity označil za porovnateľné, dokonca menšie ako divadlo v Salzburgu, Helsinkách alebo iných podobných kultúrnych centrách. Výstavba novej budovy SND sa začala v roku 1986 s celkovým rozpočtom 900 miliónov korún a jej odovzdanie bolo plánované na rok 1992. V súčasnosti sa náklady, vzhľadom na predĺžovanie času stavby, vyšplhali na 3,6 miliardy korún.

Patronát nad dostavbou divadla na veľtrhu CONECO ohlásil prezident Rudolf Schuster, ktorý sa chce raz za štvrt' roka stretnúť s ministrom kultúry a dodávateľmi, aby zhodnotili aktuálny stav na stavbe, ako aj objem prostriedkov potrebných na jeho dokončenie. (brn)

O zásadách novej parkovacej politiky v centre mesta sa rozhodne ešte v apríli

STARÉ MESTO

V júli minulého roka mestská časť Staré Mesto vytvorila koordinačnú skupinu pre prípravu novej parkovacej politiky v zóne s tzv. dopravným obmedzením. Úlohou komisie zloženej zo zástupcov mestskej časti Staré Mesto, magistrátu hlavného mesta, Policajného zboru SR, mestskej polície, poslancov miestneho zastupiteľstva bolo pripraviť také zásady parkovacej politiky, ktorá radikálne zmení súčasný stav statickej dopravy v centre Bratislavy.

Išlo najmä o to, ako zabezpečiť vyššiu obrátkovosť existujúcich parkovacích miest, zjednotiť podmienky uličného a mimouličného parkovania a umožniť

nájsť vhodné strategického partnera pre budovanie veľkokapacitných parkovacích garáží v centre Bratislavy.

Koordinačná skupina vypracovala na jeseň minulého roku niekoľko prieskumov statickej dopravy a štúdií, na základe ktorých navrhla Zásady parkovacej politiky. Po verejnej diskusii v Astorke na sklonku novembra 1999 zapracovala do tohto návrhu aj pripomienky občianskej verejnosti.

Zásady novej parkovacej politiky v centrálnej mestskej časti prerokuje na svojom najbližšom zasadnutí koncom apríla staromestské miestne zastupiteľstvo. Mestská časť Staré Mesto chce zároveň pripraviť verejnú prezentáciu týchto zásad pre všetkých záujemcov o investo-

vania do statickej dopravy a prevádzkovania parkovacieho systému v Bratislave. Podľa slov starostu Starého Mesta Andreja Ďurkovského počas nedávnej prezentácie mesta na medzinárodnom veľtrhu nehnuteľností MIPIM 2000 v Cannes sa popri projekte Revitalizácie Námestia SNP najväčší záujem investorov sústreďil práve na možnosti vstupu do prevádzkovania parkovacieho systému v hlavnom meste Slovenska. Preto v nadväznosti na schválenie zásad novej parkovacej politiky poslancami miestneho zastupiteľstva chce Staré Mesto pripraviť podmienky na výber najlepšej ponuky ako základ na nasledujúce rokovania s najväznejšími uchádzačmi. (miv)

Správna orientácia zvyšuje úroveň mesta

LIST ČITATEĽA

Na rozdiel od dediny, kde každý pozná každú ulicu a každý dom, je v mestách potrebné zabezpečiť správnu, pohotovú a pohodlnú orientáciu občanov, ale najmä cudzích návštevníkov mesta. Slúžia na to prehľadné mapy mesta, zreteľné označenie ulíc tabuľkami a názvy na zastávkach MHD. Výrazne pomáhajú aj orientačné tabuľky na križovatkách s označením dôležitých úradov a inštitúcií, napríklad polície, pošty, lekárne...

Žiaľ, v Bratislave máme ulice, ktoré nie sú riadne označené, chýba tabuľka s názvom. Napríklad na Fazulovej ulici chýba názov na začiatku aj na konci ulice. Chýba označenie Ružovej doliny, Radničnej, Levickej, Mliekarenskej alebo Robotníckej ulice. Na Halašovej, kde dlhý čas chýbalo označenie, ho niekto kriedou označil, neskôr sa objavila oficiálna tabuľka.

Ani dopravný podnik si dostatočne neuvedomuje, že názvy na zastávkach slúžia na orientáciu. Výdatne pritom pomáhajú tabuľky s informáciami o slede jednotlivých zastávok priamo v električke, autobuse alebo trolejbuse. Teraz sa zavádza v niektorých električkách označovanie nasledujúcej zastávky (ako fiasco označila električka č. 5 do Rače 1. februára. o 16.05 pri stanici Hybešova stanicu Pekná cesta, záznam bol zrejme posunutý). Informácie sú za použitia názvov zastávok MHD veľmi užitočné.

Napríklad ak niekto hľadá Slovenskú poisťovňu na Račianskej musí vedieť, že má vystúpiť na Riazanskej, alebo keď niekto hľadá Ústav zdravotníckych informácií a štatistiky, ktorý je na Drieňovej, musí vystúpiť na zastávke Maxmilána Hella. Budova ústavu je oproti zastávke. IKEA pochopila význam označenia zastávky pre orientáciu

zákazníkov a vybavila si, že sa „jej“ zastávka nachádza v riadnom cestovnom poriadku, podobne aj Baumax. Očakáva sa, že aj Incheba si vybaví „svoju“ zastávku. Žiaľ, náš dopravný podnik si asi neuvedomuje, že neporiadok alebo nejasnosti sťažujú situáciu. Keď sme poradili cudzincovi, aby vystúpil na zastávke Haburská, netušili sme, že vtedy existovali dve rovnako pomenované zastávky. Boli blízko k sebe a vyvolali u cudzinca nejasnosti. Medzitým vraj došlo k náprave. Asi pred rokom sme jednému poradili, aby vystúpil na Jarošovej, no nevedeli sme, že na zastávke figuruje Nová doba. Aj označenie SAV sa vyskytuje dvakrát, raz na Štefánikovej ulici pred akadémiou a raz pod stanicou. Sú blízko k sebe, bolo by dobré jeden názov zmeniť. Správna orientácia v Bratislave je potrebná a zvyšuje úroveň mesta.

Eugen Hegyi, Staré Mesto

V bytovni vznikne 50 nových bytov

PETRŽALKA

Petržalskí poslanci schválili zámer mestskej časti odkúpiť ubytovňu na ulici Pri starom letisku, kde by malo vzniknúť 50 malometrážnych bytov. Kúpa i rekonštrukcia objektu si vyžadujú 65 miliónov korún, ktoré sa budú čerpať z prostriedkov Fondu rozvoja bývania.

Počet žiadostí o kúpu bytov v Petržalke totiž stále stúpa, naopak klesá počet bytov, ktoré môže mestská časť žiadateľom prenajať. V súčasnosti eviduje petržalský miestny úrad 3500 žiadateľov. Mestská časť prenajíma byty len z existujúceho bytového fondu, ktoré sa uvoľňujú prirodzenou cestou alebo vďaka úspešným súdnym konaniam.

Poslanci odsúhlasili aj podanie žiadosti na financovanie z Fondu malých projektov v rámci programu CBC Phare a podanie žiadosti na financovanie investičného projektu veľkého rozsahu. Oba projekty sa týkajú Petržalského korza. V prvom ide o vypracovanie štúdie pešej zóny, v druhom o samotnú realizáciu výstavby korza, do ktorej by sa malo investovať 1,65 milióna euro. Poslanci rokovali aj o návrhu na riešenie schodku rozpočtu na tento rok, ktorý predstavuje 28 miliónov korún. Ten chcú pokryť zvýšením príjmov z predaja majetku, znížením transferov príspevkovým organizáciám, zlepšením vyhľadávacej činnosti oddelenia daní a poplatkov, ale aj doriešením pohľadávky voči hlavnému mestu Bratislava formou započítania pohľadávok. (brn)

Krátkodobé výpadky v sieti

STARÉ MESTO

Prevádzkovateľ káblovej siete v Bratislave spoločnosť UPC Slovensko začala 4. apríla s jej skvalitňovaním, aby v budúcnosti mohla poskytovať nové služby. Prvým krokom v modernizácii bude výmena starých typov zosilňovačov za nové v Starom Meste.

V tejto súvislosti UPC upozorňuje obyvateľov Starého Mesta, že vzhľadom na nevyhnutné montážne práce bude dochádzať ku krátkodobým výpadkom televízneho signálu. Ak budú všetky práce pokračovať podľa plánu, výmena zosilňovačov by mala byť ukončená do konca mája tohto roku. Potom by sa už nijaké krátkodobé prerušenia nemali vyskytovať. Zosilňovače tvoria aktívne prvky v rámci káblového systému, ktoré zvyšujú úroveň vstupného signálu. Tak sa potom dostáva televízny signál v požadovanej úrovni zákazníkovi. (brn)

Výstava 18 miest a 18 umelcov

VÝSTAVA

V Mestskom múzeu v Starej radnici na Primaciálnom námestí 3 je do 1. mája sprístupnená medzinárodná výstava výtvarníkov strednej Európy 18 miest - 18 umelcov.

Projekt organizácie Cultural City Network (CCN), združujúcej v súčasnosti mestá v južnom Poľsku, južnom Nemecku, Česku, Slovensku, Ukrajine, Bulharsku, Maďarsku, Rumunsku, Slovinsku, Chorvátsku, Rakúsku a v Bosne a Hercegovine, vznikol pred tromi rokmi. Jeho cieľom je predstaviť rôzne spôsoby, ale aj paralely pohľadu a práce mladých umelcov európskych miest, ktoré vznikli na základe regionálnej tradície v súčinnosti s medzinárodnými tendenciami kultúrneho rozvoja. Na výstave, ktorá má putovný charakter, zastupuje Slovensko výtvarníčka Eva Masaryková z Nového Mesta nad Váhom s inštaláciou Ako sa rastie. (rh)

Študentské ÁČKO 2000

FILM

Od 6. do 9. apríla sa uskutoční vo Filmovom klube Mladost' - Eurimages, v Českom centre a v Slovenskej národnej galérii už 6. medzinárodná prehliadka študentských filmov ÁČKO 2000.

Ťažisko festivalu bude v Mladosti, kde počas všetkých štyroch dní sú na programe projekcie predpoludním, popoludní i večer, v Českom centre sa prehliadka predstaví len v piatok 7. apríla a v SNG cez víkend. So svojimi snímkami sa okrem domácej VŠMU bude prezentovať aj Inštitút reklamnej tvorby zo Zlína, FAMU a Vysoká škola umelckého priemyslu z Prahy, Hochschule für Musik und darstellende Kunst z Viedne, Akademiya scenskikh umjetnosti zo Sarajeva, VGIK z Moskvy, Panstwowa wysza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna z Lodže či Scuola nazionale di cinema z Ríma. (rh)

Osterklang Wien

HUDBA

Súčasťou veľkonočného obdobia je vo Viedni už tradične festival Osterklang Wien 2000 od 14. do 24. apríla.

Z jeho programu uvádzame napríklad Lamentatio Ernesta Kreneka (17. apríla), Johanku z Arku Carla Dreyersa (21. a 23. apríla) či Mozartovo Requiem (18. apríla). Pozornosť bude pútať určite aj zhudobnený básnický cyklus Thomasa Bernharda pod názvom Čas je bez konca... Z renomovaných umelcov sa na festivale zúčastnia Kathleen Battleová, Bobby McFerrin, Viedenský filharmonici a ďalší. Podrobné informácie i objednanie lístkov je na telefónnom čísle 0043/1/42717 (rh)



Fínsky film Juha (1999), ktorý podľa vlastného scenára nakrútil režisér Aki Kaurismäki, je drámou fúbného trojuholníka. FOTO - archív

Projekt 100 - ponuka filmovej kvality

Od prvého dňa tohto mesiaca až do konca mája trvá šiesty ročník československého podujatia, ktoré od roku 1995 plní výnimočnú a nezastupiteľnú úlohu obohacovania filmového diváka alternatívnou distribúciou. Vo filmových kluboch a artkinách je to tentoraz jedenásť snímok, ktoré sa u nás ešte neobjavili, resp. sa uvádzali už dávno a pre mladú generáciu sú viacmenej neznáme.

Myšlienka tohto projektu sa zrodila v roku 1994 na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti a jej realizácia sa podarila združením síl a financií Asociácie slovenských filmových klubov, Slovenského filmového ústavu, Asociácie českých filmových klubov a Národného filmového archívu Praha. Z 33 kín v 27 mestách, ktoré na celom Slovensku ponúkajú Projekt 100, je

sedem bratislavských - Charlie's, FK Nostalgia, FK 901, FK Mladost', FK Múzeum, DK Ružinov a FK 903. V každom z nich je k dispozícii aj katalóg Filmové listy s recenziami a profilmami tvorcov.

Aké snímky teda môžu fajnšmekri filmového umenia vidieť? Satyricon (1970) Federica Felliniho inšpirovaný dielom Petronia z čias cisára Nera je mozaikou dekadentného starého Ríma, rovnaký rok vzniku má aj film ďalšieho veľkánov talianskej kinematografie Piera Paola Pasoliniho Dekameron. Aj Pasolini vychádzal zo slávnej predlohy - Bocacciových poviedok. K „staršej“ kolekcií patrí tiež sci-fi príbeh Muž, ktorý spadol na Zem britského režiséra Nicolasa Roega. Mimozemšťan na našej planéte hľadá zdroje vody a postupne si formuje a koriguje svoj pohľad na pozemšťanov. Najstarším fil-

mom projektu je slávny Sen noci svätéhojána režiséra Jiřího Trnku z roku 1959, ktorý je hudobnou pantomímou na motívy slávnej Shakespearovej hry a prvým bábkovým širokouhlým filmom na svete. Z osemdesiatych rokov pochádza ďalšia sada filmov Kľúč iránskeho režiséra Ebráhima Forúzeša o štvorročnom chlapcovi, ktorý zostane doma sám so šesťmesačným bratom, a francúzska snímka Mauricea Pialata Pod slnkom satanovým o osude mladého vidieckeho kňaza, ktorého život sa zmení po stretnutí so Satanom. Z posledných rokov sú snímky Juha od Fína Aki Kaurismäkiho, Prekliata láska Brita Johna Mayburyho, Sud prachu srbského režiséra Gorana Paskaljeviča, americko-vietnamský film Tri obdobia režiséra Tonyho Buia a Večnosť a deň Gréka Thea Angelopoulosa. Alexander Balogh

PRVÁ KOMUNÁLNA BANKA
166 x 130 mm

MERCEDES - MOTOR CAR WIESENTHAL
280 x 30 mm

Kam za kultúrou?

■ Pod názvom Pocta básnikovi (6+5 nemusí byť vždy 11) je 9. apríla v Klube Čierny havran na Bielej ulici komorný program v predvečer narodenín básnika Jána Buzássyho.

■ Do 16. apríla je v synagóge šamorínskej At Home Gallery výstava Vingt regards..., na ktorej sa predstavuje Dorota Sadovská (maľba v priestore), Peter Biľak (video) a Daniel Matej (hudba).

■ Showprogram tanečnej skupiny Tropical je na programe Latino párty, ktorá bude 14. apríla v CC centre na Jiráskovej ulici 3.

■ Nedel'né matiné v Mirbachovom paláci Galérie mesta Bratislavy ponúka 9. apríla skladby I. Valentu, J. Hartíka, J. Iršaia a J. Pospíšila v podaní I. Sovovej, K. Hlistovej, I. Sagana, E. Pimgitzera (husle), D. Gajdoša (viola), M. Ťažkého (violončelo), H. Bachovej (soprán), L. Neshybu (bas) a J. Iršaia (klavír).

■ Od 5. apríla do 2. mája je v Galérii fotografie Profil na Prepoštskej ulici 4 výstava Štyri oči otvorené (cykly fotografií Jany Hojstričovej a Jany Šebestovej).

■ V Spoločenskom dome Nivy na Súťažnej ulici bude 9. apríla koncert skupiny Bratislava Hot Serenaders.

■ Petr Uhlíř a jeho „high-tech“ architektúra sa predstavuje na výstave v Galérii architektúry SAS na Panskej ulici 15.

■ Aurora klub v Stredisku kultúry na Vajnorskej ulici 21 uvedie 14. apríla koncert skupín Kosa z nosa a Med.

■ V Mirbachovom paláci Galérie mesta Bratislavy je do konca mesiaca inštalovaná výstava Umenie reštaurovania, prezentujúca prácu členov Komory reštaurátorov. Tabuľové maľby, ikony, závesné obrazy a sochy pochádzajú z obdobia od 14. do 19. storočia.

■ V rámci cyklu Folkforum bude 14. apríla v Dome kultúry Zrkadlový háj na Rovnianskej ulici verejné nahrávanie relácie STV Urobme si ticho, v ktorej Zuzana Homolová uvedie J. Dubana, V. Redla a skupinu Každý den jinak.

■ V Mirbachovom paláci Galérie mesta Bratislavy je do 23. apríla sprístupnená najvýznamnejšia prehliadka talianskeho umenia v histórii Slovenskej republiky - Guernico a emilsky klasicizmus. Prezentuje tvorbu jedného z najvýznamnejších talianskych barokových umelcov, ako aj ďalších tvorcov tohto obdobia.

■ Trio Stana Počajiho v zložení J. Gergeli - bicie, S. Počaji - gitara a T. Borský basgitaru vystúpi 11. apríla na džezovom koncerte v CC centre na Jiráskovej 3.

Nenechajte si ujsť!

VÝSTAVA

Okolo 600 až 700 exponátov bude vystavených na výstave Dejiny slovenského výtvarného umenia - 20. storočie, ktorej vernisáž je 7. apríla v Slovenskej národnej galérii na Vajanského nábreží.

Projekt generálnej kurátorky Zory Rusinovej je pokračovaním výstavného a edičného cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia, ktorého prvú časť - Barok na Slovensku, realizovala Slovenská národná galéria v roku 1998. Konceptia výstavy je zameraná na zmapovanie najdôležitejších fenoménov umenia od začiatku 20. storočia po súčasnosť. (rh)