

Zadarmo

Noviny o živote Bratislavy,
jej mestských časti
a všetkých Bratislavčanov
vydáva NIVEL PLUS, s.r.o.
Vychádzajú každé dva týždne
v náklade 167 700 kusov.
Registrované na KÚ Bratislava
pod číslom 8/KÚB/248/13-8/98

Bratislavské Noviny

Redakcia:

Gorkého 6, 811 01 Bratislava 1
Telefón 5441 0028
Fax 5464 2363
E-mail: redakcia@ba-noviny.sk
www.bratislavskenoviny.sk
Vytlačili Bratislavské tlačiarne, a.s.
Do poštových schránok
roznáša Slovenská pošta, š.p.

Štvrtok 30. januára 2003

Pressburger Zeitung ~ Pozsonyi Újság

Ročník VI. ~ Číslo 2

Naše noviny sú najčítanejšie v Bratislave

REDAKCIA

Bratislavské noviny a Staromestské noviny zostávajú aj naďalej najčítanejšími novinami v hlavnom meste. Potvrdzuje to prieskum čítanosti novín, ktorý v novembri 2002 urobila agentúra MVK.

Podľa tohto prieskumu číta Bratislavské noviny a Staromestské noviny až 86% Bratislavčanov. Tieto noviny sú v Bratislave čítanejšie ako denníky Nový Čas (38,7%), SME (34,3%), Pravda (19,2%), Národná obroda (12,5%) a všetky inzertné noviny. Bratislavské prílohy celoštátnych denníkov sú čítané ešte menej - prílohu v SME číta 29,3%, v Novom čase 27,7% a v Pravde 12,8% Bratislavčanov. Pre porovnanie, v roku 1999 čítalo Bratislavské noviny a Staromestské noviny 80% Bratislavčanov.

Novembrový prieskum nás okrem iného upozornil na problémy s distribúciou novín. Nekvalitné doručovanie novín do poštových schránok bolo najčastejšou výhradou opýtaných Bratislavčanov. Týmto podnetmi sa budeme zaoberať a urobíme všetko pre to, aby sa situácia zlepšila.

Redakcia

Začína sa výstavba piateho mosta

BRATISLAVA

V sobotu 1. februára by sa mala začať toľko očakávaná výstavba piateho bratislavského mosta, známeho ako most „Košícká“. Investorom je spoločnosť Metro Bratislava a výstavbu zabezpečuje konzorcium spoločností Doprastav a MCE Voest Linz. Most by mal byť odovzdaný do užívania 31. mája 2005.

Pôvodne sa malo s výstavbou začať v lete 2002, zdržanie spôsobili spory okolo víťaza výberového konania na dodávateľa stavby a zmeny vo vedení spoločnosti Metro Bratislava. Základný kameň výstavby položili 17. decembra, v polovici januára potom investor odovzdal stavebnisko dodávateľovi a ten začal s prípravnými prácami.

Stavba sa začne postavením nosníka na ľavej strane Dunaja. Hlavné mostné pole tvorí oceľový trám zavesený na oblúk. Jeden z dvoch pilierov tohto oblúka bude na umelom ostrove v koryte Dunaja. Na ľavej strane Dunaja sa vytvorí teleso mosta, ktoré sa otočí a prichytí na druhý pilier. Výstavba mosta by podľa dodávateľov nemala mať výrazný dopad na dopravu v meste.

Stavba mosta je financovaná z pôžičky Európskej investičnej banky, domácich komerčných bánk a čiastočne zo štátneho rozpočtu.

(pol)



Pamätníku obetiam 1. svetovej vojny na Murmane hrozí odstránenie.

FOTO - Vladimír Mišauer

Kto chce odstrániť pamätník na Murmane?

STARÉ MESTO

Pamätník Bratislavčanom, ktorí padli v prvej svetovej vojne, stojaci vo vile-vej štvrti okolo Slavína, sa aj s pozemkom vo svojom okolí dostal do súkromných rúk. Dnes sú snahy pamätník z tohto miesta odstrániť.

V prvom tohtoročnom vydaní našich novín sme priniesli článok námestníka primátora Bratislavy Štefana Holčíka, v ktorom priblížil históriu pamätníka a upozornil na hrozbu jeho likvidácie. Podľa Š. Holčíka sa má pamätník odstrániť preto, aby na jeho mieste vyrástla miliónárska vila. Pobúrené reakcie viacerých čitateľov ukázali, že osud pamätníka nie je Bratislavčanom ľahostajný a prípadom sme sa začali zaoberať podrobnejšie.

Ako sme zistili, okolo inkriminovaného

pozemku aj s pamätníkom, situovaného neďaleko Ulice francúzskych partizánov, sa už pred niekoľkými rokmi začal komplikovaný spor. Začal sa následne po tom, ako v roku 1998 Slovenský pozemkový fond previedol pozemok aj s pamätníkom na firmu Kučera, s. r. o. Do sporu boli zainteresované viaceré štátne orgány vrátane prokuratúry a nešlo v ňom ani tak o samotný pamätník, ale viac-menej o to, že pozemok, na ktorom pamätník stojí, je chránenou prírodnou pamiatkou. Podstatné je, že pozemok naďalej vlastní firma Kučera, s. r. o.

Či bude pamätník na Murmane skutočne odstránený, nevieme. Chceli sme sa spojiť s konateľmi firmy Kučera s. r. o., aby sme spoznali ich zámery, žiaľ, do uzávierky tohto vydania našich novín sa nám to nepodarilo. Keď sme sa snažili

cez informačnú službu Slovenských telekomunikácií zistiť telefónne číslo, dozvedeli sme sa, že na Ondavskej ulici číslo 3, kde má podľa obchodného registra firma Kučera sídliť, takáto spoločnosť nesídlí, resp. ak sídli, nemá tu zavedenú telefónnu linku. Preto zatiaľ nepoznáme odpoveď ani na otázku, aký bude ďalší osud tohto pozemku.

Zistili sme tiež, že v kauze pozemku na Murmane sa angažovala aj iná firma - ENPA, s. r. o. Táto eseročka je pozoruhodná tým, že podľa obchodného registra boli v minulosti jej konateľmi aj bratia Diničovci. Eduard Dinič bol v médiách opakovane označovaný za jedného z bossov bratislavského podsvetia a podobne ako jeho brat Róbert už nie je medzi živými.

(lau)

Podrobnosti na 2. strane

Dlh nie je katastrofa, mesto ho zvládne

Naš rozhovor

prostriedky na splatenie úveru získat' najmä predajmi mestského majetku. Bolo to podľa vás správne?

- Nechcem kritizovať rozhodnutie predchádzajúceho zastupiteľstva, pretože to, čo dostalo za predaja, zmysluplne použilo. Možno z jedného konkrétneho predaja malo a mohlo viac zanechať na splatenie dlhu. Podľa predbežných analýz nemusíme v strese predávať majetok, aby sme splatili dlh.

Dlh vyše tri a pol miliardy nie je maličkosť. Aké riešenie tejto situácie je podľa vášho názoru optimálne?

- Nemám názor, nemá ho ani vedenie mesta, ak za názor nepokladám samozrejmosť - teda také riešenie, ktoré bude

pre Bratislavu najvýhodnejšie. Veľa, takmer všetko, nám navrhnú naši experti. V tomto okamihu sa nedá povedať, či to tak bude, ale pri súčasnom stave poznania situácie mesta a finančného trhu sa dá uvažovať o kombinácii priameho úveru a obligácií. Opakujem však, o všetkom sa rozhodne na základe expertných analýz, po ktorých vedenie mesta predloží zastupiteľstvu a jeho orgánom návrhy na riešenie.

V akom časovom horizonte bude známe konkrétne riešenie?

- Dlh je nevyhnutné splatiť najneskôr osemnásteho augusta. Keďže na každú transakciu je potrebný nejaký čas, možno povedať, že konkrétne riešenie určite bude známe najneskôr na konci prvého polroka tohto roka.

Zhovárал sa Juraj Handzo

Bratislava má novú spaľovňu komunálneho odpadu

BRATISLAVA

V týchto dňoch mesto a spoločnosť Odvoz a likvidácia odpadu odovzdali do prevádzky novú spaľovňu komunálneho odpadu vo Vlčom hrdle. Ide o najväčšiu ekologickú stavbu na Slovensku za posledných 20 rokov.

Rekonštrukcia bratislavskej spaľovne si vyžiadala celkové náklady dva a pol miliardy korún. Začalo sa s ňou vo februári roku 2000 za plnej prevádzky časti pôvodnej spaľovne. Ako uviedol bratislavský primátor Andrej Ďurkovský, spoločnosť Odvoz a likvidácia odpadu spolu s mestom financovali stavbu vlastnými silami, štát sa na nej finančne nepodieľal. Samotnej rekonštrukcii predchádzala medzinárodná súťaž, na ktorej sa zúčastnilo 10 záujemcov, víťazom sa stala spoločnosť Siemens AG Rakúsko. Zmluva bola podpísaná koncom roku 1997 a náklady boli stanovené na 117 miliónov mariek. Koncom roku 1999 boli podpísané úverové zmluvy na 75 miliónov mariek od konzorcia bánk vedeného Die Erste a 25 miliónov mariek od Európskej investičnej banky. Na stavbe sa v úlohe subdodávateľov zúčastnilo vyše 50 domácich i zahraničných firiem. Spaľovňu skolaudovali posledný pracovný deň minulého roku - 29. decembra.

Čistenie spalín je riešené tak, aby bolo schopné plniť aj sprísnené kritériá na ovzdušie, ktorých prijatie sa v Európskej únii plánuje o tri roky. Z troch jestvujúcich kotlov boli demontované dva a namiesto nich boli inštalované dva nové kotly. Ku každému z nich vybudovali samostatnú linku na čistenie spalín, aby sa dodržali spomenuté emisné limity platné v krajinách Európskej únie. Kapacita spaľovne je 134-tisíc ton odpadu ročne. Pri súčasnom množstve 155-tisíc ton má teda spaľovňa ešte 16-percentnú rezervu pre očakávaný rast odpadu v budúcnosti. Životnosť spaľovne je dvadsať rokov a za ten čas dokáže zlikvidovať 25 miliónov ton odpadu. Pre bližšiu predstavu možno uviesť, že ak by sa toto množstvo vyviezlo na skládku, pri šírke 50 metrov a hrúbke 10 metrov by musela byť dlhá dva až päť kilometrov.

Spaľovňa je vybavená turbogenerátorom a dokáže vyprodukovať viac elektrickej energie, ako sama spotrebuje. Prebytok bude preto dodávať do siete elektrární. Podľa člena predstavenstva akciovej spoločnosti Odvoz a likvidácia odpadu Ladislava Štibrányho je spaľovňa vo Vlčom Hrdle dnes zariadením, ktoré zabezpečuje dlhodobé a spoľahlivé spracovanie odpadu z hlavného mesta na úrovni vyspelých európskych krajín.

(lau)

Prvé povojnové roky neboli pre každého veselé

AD: POLSTOROČIE S...

Taktiež v roku 1945 som už vnímala svet ako pán Satinský, a preto sa pamätám, že v máji sme boli ako občania maďarskej národnosti doslova za 24 hodín vyhodení z bytu (iba pre našu národnosť) s príručným balíkom.

Pamätám sa na Dunaj, na tzv. pontónový most, cez ktorý sme spolu s niekoľkými rodinami prechádzali do Petržalky. Vidím dodnes vodu, ktorej som sa strašne bála. Celú noc sme stáli v Petržalke na ulici, nemali sme čo jesť ani piť. Na druhý deň nás mama s bratom zobrala do jedného domu a prosila o jedlo. V Petržalke sme sa museli ubytovať v domoch viac ako storočných po Nemcoch, ktorí boli tiež vyhnaní. Všade okolo prázdne, zariadené domy, niekde aj s pripraveným jedlom. Otec našiel jednoizbový byt, kde boli predtým ubytovaní ruskí vojaci. Prvé, čo otec zháňal na smetiskách boli hrnce a niečo na spanie. Nakoľko sme boli zbavení občianstva, otec nemal prácu vyše roka. Aby sme nehladovali, chodil pomáhať Rusom pri výstavbe Starého mosta a pochovávať ruských vojakov na Slavíne.

Päť rokov sme bývali v uvedenom byte dve rodiny (8 ľudí), tak si viete predstaviť, aké veselé boli naše prvé roky po skončení vojny. V zombardovanom meste sa tesne po vojne jednoducho nemeslo rozprávať maďarsky ani nemecky. Totiž vo výmere (mám ho k dispozícii), na základe ktorého sme boli doslova vyhnaní z domova, stojí: Je nesporné, že ste národnosťou maďarskej, a preto vaše zdržiavanie sa na území Bratislavy je nežiaduce.

Takže neviem, či si pán Satinský nepamätal tieto udalosti, lebo bol veľmi malý, alebo bolo „nežiadať“ o tom napísať alebo spomenúť si na to.

Alžbeta Ploczeková, Dúbravka

Július Satinský píše o bombardovaní Bratislavy v roku 1943. V tom roku však žiadne bombardovanie nebolo, v druhej polovici roka začínali poplachy, a preto sa školské vyučovanie na bratislavských školách končilo 30. apríla 1944.

Prvé bombardovanie Bratislavy bolo začiatkom júna 1944, keď bola bombardovaná Apolka a bomby tiež padali na ministerstvo dopravy na Kempelenovej ulici (teraz Klemensovej). Inak na Dunajskej ulici sa nič zvláštneho neodohrávalo. A tiež poznamenávam, že Bratislava po vojne nebola žiadnym veselým mestom, neboli tu žiadne koláče a husacina, veď bol pridelový systém. Ľudia o štvrté ráno v sobotu vstávali do radov pred mäsiarmi, aby si mohli vybrať svoj pridel mäsa. **Mária Smolinská, Ružinov**

V spojovacom objekte medzi Primaciálnym palácom a radnicou je výtah z roku 1911

V roku 1903 kúpilo mesto od ostrihomského arcibiskupa jeho tunajšiu už nepoužívanú rezidenciu - Primaciálny palác. Medzi stredovekým objektom Starej radnice a novokúpeným Primaciálnym palácom stála zasadacia sieň radnice z druhej polovice 19. storočia (1867 I. Feigler) a za ňou bol hospodársky dvor.

Už pri kúpe paláca sa uvažovalo s jeho spojením so Starou radnicou. Na nový spojovací objekt (Verbindungstrakt) bola vypísaná architektonická súťaž. Predložené súťažné projekty riešili novostavbu v celej škále stavebných

Pamätníci histórie

slohov. Mesto sa rozhodlo pre projekt architekta J. Hübnera z Budapešti. Realizovaná železobetónová stavba má zo strany nádvoria Starej radnice kamennú fasádu s použitím renesančných a gotických prvkov. Fasáda južnej časti tej istej budovy (na nádvorí Apponyiho paláca) je však omietková a v barokových formách. Prízemie spojovacieho traktu v nádvorí Starej radnice je ozdobené slepou arkádou, motívom prevzatým zo severnej fasády nádvoria (16. storočie).

Vo vyšších poschodiach sa objavujú aj prvky starších slohov. Kurióznou je balkón na druhom poschodí s umelecky kovanými mrežami zábradlia.

Budova slúžila ako úradovne magistrátu mesta. Podlažia sú navzájom prepojené nielen dvoma schodišťami, ale aj výtahom z roku 1911 (dnes prístup len z Primaciálneho paláca). Prednášková sieň v suteréne slúžila skoro pol storočia ako depozit mestského múzea. V najbližšom čase sa uskutoční jej rekonštrukcia do pôvodného stavu.

Štefan Holčík

FOTO - Vladimír Mišauer



Ružová ulica, pomenovaná podľa zájazdného hostinca, bývala najlepšou adresou v meste

Dnes by sme už v Bratislave darmo hľadali Ružovú ulicu. A predsa bola skoro dvesto rokov jednou z najlepších adries v meste. Nestáli na nej ružové domy ani v jej záhradách nerástli ruže.

Ružová ulica dostala meno podľa zájazdného hostinca (neskôr hotela) U zlatej ruže (Zur goldenen Rose). V tomto hoteli pri návšteve mesta býval aj cisár Jozef II. Ružová ulica je dnes pomenovaná podľa spisovateľa Janka Jesenského.

Okrem hotela U zlatej ruže (postaveného v roku 1758) bol v roku 1799 na tejto

Spomienkový album

ulici postavený aj hostinec Biely kôň. Medzi terajšou Jesenského a Medenou ulicou, pri ich vyústení na dnešnú Štúrovu ulicu, stál v roku 1820 hostinec Červený vól. Na jeho mieste postavili v 70. rokoch 19. storočia romantickú jednoposchodovú budovu hotela rovnakého mena.

Po Prvej svetovej vojne získal hotel Červený vól hoteliér Karel Bláha a pomenoval ho na Plzeňský dvor (na

archívnej fotografii vľavo). Po Druhej svetovej vojne poškodený objekt hotela zbúrali a na jeho mieste postavili výškovú budovu, v ktorej sídlila tlačiareň a redakcia denníka Pravda. Už niekoľko rokov je objekt nevyužívaný a prázdny. Objavili sa úvahy, že by budova mohla byť prestavaná na nákupnú galériu, od tejto myšlienky však investor upustil. V najbližšom čase čaká budovu bývalej tlačiarne zásadná rekonštrukcia, po ktorej by tu malo byť nové administratívne centrum. **Štefan Holčík**

FOTO - archív a Vladimír Mišauer

1947: Bratislava bola idylickým prístavom

Polstoročie s Bratislavou

Písal sa rok 1947. Bratislava sa radostne preberala k životu. Prvého septembra som spolu s prof. MUDr. Pavlom Varsikom, spisovateľom Paľkom Vilikovským, MUDr. Helmundom Strakalom, kanadským inžinierom Ivanom Kosibom, hercom Braňom Križanom, MUDr. Jirkom Pavláskom, Ing. Jozefom Mlynárom, Ing. Štefanom Okapcom, a mnohými inými - teraz významnými - Slováckmi začal chodiť do školy.

Školu na Nedbalovej ulici vlastnili sestry rádu sv. Uršule. Riaditeľom bol Eugen Špaček, ktorý mal trinásť detí. Volali sme ho Paccelli, pretože vtedajší pápež Pius XII. sa volal občianskym menom tiež Eugenio Paccelli. Aby pán Špaček uživil rodinu, bol aj správcom Starobinca sv. Ladislava a organistom. Aj z jeho synov sú teraz dôležití občania Bratislavy.

Pred uršulínskou školou nás pred vyučovaním kontrolovala sestrička školníčka (či máme umyté ruky) a v triede nás učila sestra Bernarda. Sestry rádu sv. Uršule boli ušľachtilé pedagogičky, ktoré vyučovali aj hru na hudobné nástroje, maľovali sväté obrázky a nacvičovali divadelné hry s náboženskou tematikou. Udržovali za múrmi kláštora krásnu záhradu. Mnohí z nás sa stali včiatami v bratislavskom skautingu, ktorý sídlil na Ventúrskej ulici. Nikto z nás netušil, že skauting aj sestričky sv. Uršule majú pred sebou len rok-dva existencie...

Komunisti už začali mať svoje uličné výbory, ale zatiaľ sa tvárili ako baránkovia boží. Zatiaľ neobsadili na Dunajskej ulici bábkové divadlo na poschodí firmy Julius Meinl. Zatiaľ sme sa pred začiatkom vyučovania postojacky modlili. Cez hodinu katechizmu mali luteráni voľno a hrali sa na školskom dvore. Drobní podnikatelia relaxovali v sobotu v mestských parných kúpeľoch Grössling na Dunajskom nábreží. Otec nás s mladším bratom brával do kúpeľných priestorov. Bratislavskí podnikatelia, lekári, futbalisti sedeli po masáži a po pare v bazénoch a politizovali len tak prášilo... Tam som po prvý raz v živote počul slová: čierny trh, komunisti, Beneš a iné zhluky hlások, ktorým som - chvalabohu - nerozumel.

Stará Bratislava ešte nezernovala. V Štefánke, Schöne Lotie, v Alžbetke vyhrávali cigánski primáši, Bratislava voňala makovými a orechovými rožkami, na ktoré sem chodili turisti zo širšieho sveta. Aj víno dozrelo, viechy vyvesili znaky hojnej úrody, zavoňala husacinka a lokše. Boli sme všetci v prvej ľudovej a v Starom Meste sme sa najradšej hrávali na RABA - SULLI. Na zbojníkov a policajtov. No niektorí z nás sa stali členmi bánd, ktoré sa nehrali. Bandy šarapatili. V tom čase však len medzi sebou. Mestu a štátu šarapatu nerobili. Jedným slovom - bandy sa občas pobili. Banda z Podhradja sa pochytila - povedzme - s bandou z Petržalky. Tmávka sa volala Mexiko, my z Dunajskej sme boli Dunajoši. Boli sme štriaci, ale nekradli sme. Keď sme si niečo pichali, tak to bol len rum do melóna... aj to len v lete.

Pred päťdesiatimi rokmi nepoznala Bratislava ešte veľa vynálezov. Nebola televízia, neboli diskotéky - ale bolo Korzo. Dokonca dve Korzá - Hlavné Korzo (od Michalskej veže k Dunaju) a Anča Korzo (na terajšom Námestí SNP). Pretože Dunaj bol vtedy frekventovanou dopravnou tepnou, po Bratislave sa korzovali malebné skupinky rumunských, bulharských, juhoslovanských aj maďarských námorníkov. Aj tí robili občas medzi sebou šarapatu, ale to len kvôli dievčatám. Bratislava v roku 1947 bola ešte stále síce rozbombardovaným, ale idylickým dunajským prístavom.

Július Satinský
Staromestské noviny 13. júna 1996.



Slovenský filmový Volnobeh

FILM

Celovečerný nízkozpočetový projekt s názvom *Volnobeh* Janeza Burgera zo Slovinska môžu priaznivci klubového filmu vidieť v našej distribúcii. Aj ďalšie snímky ovenčené cenami z festivalov, okrem iného z predminuloročného MFF Bratislava, sú dôkazom toho, že mladým režisérom v bývalej Juhoslovskej republike sa v poslednom čase darí.

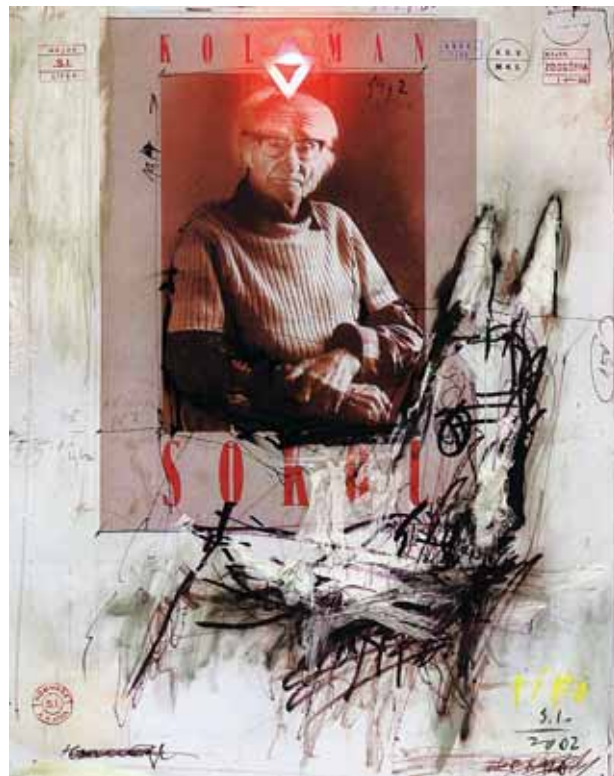
Hrdinom komorného príbehu, ktorý by sa mohol odohrávať trebárs aj na internátoch v Mlynskej doline, je mladík Dizzy. Už mu tiahne na tridsiatku, no stále nepociťuje potrebu vymániť sa zo stereotypu bezstarostného študentského života. Kolobeh polihovania v internátnej izbe, hrania kariet či pitiek a prázdnych diskusií s podobne založenými rovesníkmi naruší príchod nového spolubývajúceho Marka. Dizzy k nemu prechováva spočiatku pohrdavý postoj, no postupne sa mu začne otvárať znepokojivý horizont nových životných hodnôt. Janez Burger, podobne ako napríklad starší Emir Kusturica, vycibril svoj talent na pražskej FAMU, čo sa odrazilo aj na skromnom no prenikavom „formanovskom“ realizme *Volnobehu*. Rolu Dizzeho zase presvedčivo stvárnil J. Cvitkovič, ktorý je zároveň autorom scenára a režisérom iných úspešných slovenských filmov. (bd)

Nový priestor pre DJ-ov

HUDBA

Nedávno otvorená reštaurácia a bar *Spojka na Prešernovej 4* je zároveň aj hudobným klubom, ktorý poskytuje priestor na prezentovanie súčasných hudobných tendencií na domácej scéne. Akcie zamerané na elektronickú hudbu sa tu konajú trikrát týždenne. Štvrtkové večery s názvom *Kontakt* patria väčšinou známym slovenským DJ-om hrajúcim sety, približujúce sa hudobnému minimalizmu (DJ Milosh, Tibor, Skunk). Piatky a soboty sa nevyhýbajú štýlovej pestroste elektronickej scény od trip hopu cez drum&bass až po rap. (bd)

Bratislavské
Noviny
najbližšie vyjdú 13. 2.



Volnú asociačnú hru výtvarníka Svetozára Ilavského inšpirovanú umeleckým odkazom Kolomana Sokola môžete vidieť v Pálffyho paláci na Panskej ulici. Vľavo *Jazdec s Kaburaby* (2002) a vpravo *Dobry deň, pán K. Sokol II.* (2002).



Umelecká pocta Kolomanovi Sokolovi

VÝSTAVA

Keď sa 12. decembra 2002 pri príležitosti stých narodenín Kolomana Sokola otvárala v Pálffyho paláci GMB výstava Svetozára Ilavského: *Asociačný experiment Sokol, nikto netušil, že svetoznámy dlhoveký rodák z Liptovského Mikuláša, sa ukončenia tejto expozície nedočká.*

Tvorbu Kolomana Sokola, ktorý 12. januára zomrel v arizonskom meste Tucson, môžeme právom považovať za jeden z pilierov svetového expresionizmu. Hoci po roku 1948 sa táto legenda slovenského umenia už do krajiny pôvodu nevrátila a pôsobila najprv v Paríži a potom v USA, vplyv jej tvorivého odkazu bol u nás vždy

citeľný. Napríklad Svetozárovi Ilavskému, jednej z profilujúcej osobností strednej slovenskej výtvarníckej generácie, učarovali Sokolove maľby a grafiky natoľko, že z nich urobil objekt asociačného experimentu, humornej aj vážnej, no v každom prípade svojráznej hry.

Ako tvrdí v katalógu výstavy psychiater Peter Breier: „asociačný experiment je projektívna metóda, pri ktorej má testovaná osoba čo najrýchlejšie reagovať... na súbor slov alebo podnetov iných zmyslových modalít. Test odhaľuje skryté a potlačované emócie, odchýlky myslenia a štruktúry osobnosti“. Ilavský sa s úctou približuje nespútanému Sokolovmu rukopisu, komentuje ho záhadnými poznám-

kami či pečiatkami, konfrontuje ho s vlastným videním, mieša so sebaironiou a posúva ho do nových významových rovín. Hoci v domalovaných a plasticky či konceptuálne doplnených reprodukciách je Sokolova prítomnosť najočividnejšia, neprvoplánové vplyvy v ostatných dielach s použitými rôznymi technikami a materiálmi, sú pre diváka často vzrušujúcou hádankou. Aj keď obaja umelci sa osobne nepoznali, umenie prekročilo akékoľvek bariéry a my tak môžeme nahliadnuť do zákulisia inšpiratívnej hry o tom, ako Svetozár Ilavský chápe Kolomana Sokola. Výstava je sprístupnená do 16. 2. v Pálffyho paláci Galérie mesta Bratislava. **Bohuš Dúbrava**

Žltá ľalia: novodobé pohľady v Astorke

DIVADLO

Inscenáciu, ktorej nedávna premiéra v divadle Astorka sa tešila veľkému záujmu verejnosti, môžeme prirátat k predchádzajúcim kvalitným umeleckým počinom Silvestra Lavríka. Režisérovi a dramatikovi tentoraz ako inšpiračný zdroj poslúžilo klasické dielo zo zlatého fondu slovenskej literatúry *Žltá ľalia* z pera Jána Bottu.

Slávna romantická balada rozpráva silný príbeh o vernosti, láske a smrti, teda o momentoch nadčasových. Ako však vystavať dialógy hercov a oslovit súčasné publikum moderným jazykom aby sa nevytratila myšlienka predlohy? Ak sa

divadelníci pokúšajú voľne rozpracovať tematické odtiene všeobecne známeho literárneho diela z predminulého storočia, významové posuny v texte a scénikom stvárnení vždy dokumentujú mieru tvorivého gesta režiséra. Lavrikova *Žltá ľalia* v divadle Astorka napríklad divákovi ponúka rovnaké prostredie a postavy ako pôvodná balada, no nie je veršovaná. Aj dej sa prekvapujúco odvíja odzadu - príbeh sa začína tam, kde sa osudy Bottových hrdinovia končia a prepracúva sa k počiatočným príčinám konania postáv.

Pri javiskovej realizácii hry sa Silvester Lavrik stal načas aj scénografom. Kulisy

a rekvizity sú však strieďme a zdúrazňujú fakt, že v novom dramatickom tvare nejde o oživovanie atmosféry minulosti, ale o odpovede na otázky, ktoré kladie súčasná doba. K tvorbe scénickej hudby predstavenia Lavrik prizval Mariána Vargu, ktorého romanticky ladené skladby priliehavo podfarbujú sled jednotlivých obrazov. Manželskú dvojicu milostného príbehu, ktorý môžete v Astorke vidieť najbližšie 11. 2., stvárnil Boris Farkaš a Soňa Norisová v alternácii s Monikou Hilmerovou. Ich hereckými partnermi sú Anna Šisková, Lukáš Latinák a študenti VŠMU Nelly Nagyová a Peter Kadlečík. **Bohuš Dúbrava**

Kam za kultúrou?

- 30. 1. o 19.00 uvedie Štúdio Kaplnka - VŠMU na Ventúrskej 3 hru T. Williamsa *Nedeľa pre bolesť* ako stvorená.
- 31. 1. o 19.00 bude v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí predstavenie drámy *Rodinné príbehy*, ktorej autorom je B. Srb-ljanović.
- 1. 2. v DK Lúky od 19.00 do 24.00 potrvá disco večer s DJs Paolo a Stanley.
- Na 2. 2. a 3. 2. o 19.00 bola v Mestskom divadle Bratislava preložená premiéra drámy Milana Uhdeho a Miloša Štedroňa *Balada pre banditu*.
- SNG pozýva na nasledujúce dočasné výstavy: Slovenské vizuálne umenie 1970-85 (Esterházyho palác), Skice a návrhy 18.-20. storočia (Vodné kasárne), Neznámy stredo európsky rezbár: Madona (Vodné kasárne).
- 5. 2. o 19.00 sa v klube Labyrint na Saratovskej ulici predstaví rocková skupina Atelier 11.
- V CC centre na Jiráskovej 3 je inštalovaná expozícia Viktora Hulíka.
- 6. 2. o 20.00 bude v klube Za zrkadlom koncert Jiřího Stivína a Jula Šuka Bartoša - Baločkári.
- 7. 2. vystúpia v DK Lúky bluesové formácie Ján Litecký Šveda a Víťazný traktor a Boboš & The Frozen Dozen.
- GMB ponúka dočasné expozície: Stará Bratislava očami Milana Dobeša, Umenie socialistického realizmu na Slovensku (obidve Mírbachov palác), S. Ilavský: *Asociačný experiment Sokol*, Blanka Votavová (od 7.2.), Christmas (všetky Pálffyho palác).
- 7. 2. o 19.00 uvedie Radošinské naivné divadlo na Škultétyho 5 hru J. Nvotu s názvom *Ako sme sa hľadali*.
- Galéria Profil na Prepoštskej 4 ponúka profil fotografky Márie Kudasov.
- 8. 2. a 9. 2. bude v Divadle P. O. Hviezdoslava premiéra drámy Q. Wilda *Ideálny manžel*.
- V K.F.A. Gallery na Karpatskej 11 môžete od pondelka do piatka v čase 8.00-16.30 navštíviť prehliadku architektonických diel nominovaných na cenu časopisu ARCH.
- 8. 2. o 19.30 sa v Divadle F7 na Františkánskom námestí predstaví metapopová skupina Big Bastard Beat band.
- 9. 2. o 10.30 v Mírbachovom paláci GMB organizuje Hudobné centrum koncert Klavírneho dua Dezidera Kordoša.
- V Galérii Nova na Baštovej 2 môžete vidieť od 3. 2. vidieť výstavu Paža Macha.
- V Starej radnici na Primaciálnom námestí je denne okrem pondelka v čase 10.00-17.00 a cez víkend 11.00-18.00 sprístupnená expozícia Dizajn a remeslo: priez tvorbu Jany Menkynovej.



RENAULT MEGANE



Auto
roka 2003

Užite si mimoriadne zážitky v Aute roka 2003! Nový Renault Mégane vám už v základnej výbave ponúka 6 airbagov, pri 3-dverovom modeli aj airbag proti pošmyknutiu. ABS, EBV, podporu brzdenia v núdzovej situácii, elektrický posilňovač riadenia s premenlivým účinkom, palubný počítač, elektronickú kartu Renault, modernú ručnú brzdu leteckého typu a výkonné, úsporné motory. Cestu k tomuto výnimočnému automobilu vám určite ulahčí výhodný spôsob financovania FinPack od spoločnosti VB Leasing. Kliknite a vyberte si na www.renault.sk

NOVÝ
RENAULT MEGANE
CENA ÚZ OD
499 900,-Sk



KESTLER, spol. s r. o.

Panónska cesta č. 5, Bratislava - Petržalka, tel.: 02/6720 2711
Krajinská cesta č. 12, Bratislava - Podunajské Biskupice, tel.: 02/4319 1147, 4329 6954, 4341 1172
e-mail: kestler@partner.renault.sk



RENAULT

AKCIA
VEL SATIS a AVANTIME
zľava 100.000,- Sk
na vozidlá vyrobené v roku 2002

Kestler, spol. s r. o.

Panónska cesta č. 5, Bratislava - Petržalka
tel.: 02/6720 2711, kestler@partner.renault.sk