

Zadarmo

Noviny o živote v Bratislave
vydáva NIVEL PLUS, s.r.o.

Vychádzajú každý týždeň
v náklade 193 700 kusov.

Tlačia Bratislavské tlačiarne, a.s.
Roznáša Slovenská pošta, a.s.
Registrácia č. 8/KÚB/248/13-8/98
ISSN 1335-5228

Bratislavské Noviny

Redakcia:

Gorkého ulica 6

811 01 Bratislava 1

Telefón: 5441 0028, 5441 6473

Fax: 5464 2363

Šéfredaktor: Radoslav Števcík

E-mail: redakcia@ba-noviny.sk

www.bratislavskenoviny.sk

Reklama: 0911-NOVINY

Štvrtok 20. apríla 2006

Pressburger Zeitung ~ Pozsonyi Újság

Ročník IX. ~ Číslo 15

Zničení jednej kultúrnej pamiatky stojí iba 1,5 milióna

STARÉ MESTO

Stavebný úrad v Mestskej časti Bratislava - Staré mesto uložil v tomto roku už druhú pokutu za porušenie stavebného zákona, tentoraz za zmenu stavby na Hviezdoslavovom námestí 25 v rozpore s platným stavebným povolením. Stavebník Urbia International dostal za túto čiernu stavbu pokutu 1,5 milióna korún. Pre porovnanie, ten istý stavebný úrad uložil v rovnakom čase za vykopanie stavebnej jamy na Fazulovej ulici trojmiliónovú pokutu. O vysvetlenie, prečo za nadstavbu meštianskeho domu, ktorá má podľa pamiatkovej inšpekcie za následok „takmer úplnú stratu charakteru a hodnôt“ pamiatky, dostal stavebník výrazne nižšiu pokutu ako iný stavebník za vykopanie základov na Fazulovej ulici, sme sa obrátili na staromestský miestny úrad.

Marek Hitka z komunikačného odboru nás informoval, že rozdiel vo výške pokút vyplýva zo Stavebného zákona. Kým konanie stavebníka na Fazulovej hodnotí stavebný úrad ako prácu bez potrebného územného rozhodnutia a stavebného povolenia, v prípade nadstavby na Hviezdoslavovom námestí úrad kvalifikoval konanie stavebníka podľa iného odseku toho istého paragrafu, pretože menil stavbu bez stavebného povolenia. V prvom prípade zákon umožňuje uložiť pokutu do 5 miliónov korún (uložili 3 milióny), v druhom prípade je podľa neho maximálna možná sankcia 2 milióny korún.

Z pohľadu laika ide o nepomer, veď v prvom prípade išlo o jamu, ktorú možno zasypať, kým na Hviezdoslavovom námestí došlo k zrejme nenapraviteľnej škode na kultúrnej pamiatke, teda k poškodeniu verejného záujmu. Na to staromestská samospráva reagovala tvrdením, že stavebný úrad zohľadňuje Stavebný zákon, vyjadrenia a posudky, z ktorých však nevyplýva, že došlo k nenapraviteľnej škode na kultúrnej pamiatke. „Konštatovanie o zohavení domu je zrejme subjektívny názor redakcie, pretože Stavebný úrad nemá k dispozícii posudky a vyjadrenia pamiatkového úradu, ktoré by toto tvrdenie potvrdzovali,“ tvrdí M. Hitka.

Ako sme upozornili v minulom vydaní, podľa Pamiatkovej inšpekcie Ministerstva kultúry SR stavebné zmeny mali za následok úplnú stratu hodnôt, pre ktoré tento dom vyhlásili za chránenú pamiatku.

Názor, že poškodením chránenej pamiatky sú poškodené verejné záujmy, staromestský miestny úrad odmieta s odvolaním sa na posudky, v ktorých nie je takýto záver vyjadrený. Podľa stavebného úradu toto porušenie zákona momentálne nespĺňa podmienky na to, aby stavebník stavbu odstránil. Kauza sa teda asi skončí len pokutou, čím však vzniká nebezpečný precedens. **Gustav Bartovic**



Výstavbu 22-poschodovej veže zatiaľ zastavila spodná voda, o konečnej výške stavby sa vyjednáva. FOTO - Oto Limpus

Výšku veže môže znížiť výmena pozemkov

BRATISLAVA

Výšková budova Aupark Tower, ktorej výstavbu pripravuje spoločnosť HB Reavis Group, môže mať namiesto 22 podlaží iba 15, ak získa pozemky neďaleko Starého mosta.

Vyplývalo to z rokovaní bratislavského primátora Andreja Ďurkovského s predstaviteľmi spoločnosti HB Reavis Group. Rokovanie inicioval primátor, pretože so zámerom postaviť pri Auparku budovu, ktorá by mala mať 22 podlaží, mesto Bratislava nesúhlasilo, petržalský stavebný úrad však stavbu povolil. Podľa A. Ďurkovského mesto pri rokovaní dostalo ponuku, že budovu je možné znížiť na 15 poschodí, ak zabezpečí, že investor bude môcť za výhodnú cenu kúpiť pozemky na nábřeží pri Starom moste. Túto dohodu

ešte musia schváliť mestskí poslanci, na zasadnutie zastupiteľstva by sa mohol návrh dostať najskôr v máji. A. Ďurkovský vidí problém v tom, že investor chce pozemky kúpiť za „dost' nízku cenu“, pre ktorú očakáva búrlivú diskusiu poslancov. Pavel Vlček, ktorý na stavbe zabezpečuje inžiniering, uviedol, že zníženie stavby o sedem podlaží spôsobí investorovi škodu výše pol miliardy korún, okrem iného bude nevyhnutné prerobiť celú fasádu objektu. Pripomenul, že Aupark vlastní aj zahraniční investori. Zdôraznil, že investor chce pozemky pri Starom moste za normálnu, nie nízku cenu. Na otázku Bratislavských novin, o ktoré pozemky ide, odpovedal, že ide o územie medzi Starým mostom a Mostom Apollo, konkrétne o parcely medzi Einsteino-

vu, Kočankovú, mostom a ihriskom TJ Polygraf vrátane polovice plochy ihriska. Cez územie je vedený koridor metra, električky a v budúcnosti pravdepodobne aj železničnej trate. Spoločnosť HB Reavis by tu chcela vybudovať polyfunkčné objekty v súlade so štúdiou, ktorú vypracovala spoločnosť Markrop. Nákupno-zábavné centrum Aupark sa má do jari budúceho roku rozšíriť o obchodnú časť a výškovú budovu, v ktorej budú kancelárske priestory. Podľa pôvodného návrhu má byť vo výškovej budove takmer 30-tisíc štvorcových metrov kancelárskych priestorov, prvé dve poschodia rozšíria obchodné priestory Auparku o 14 400 štvorcových metrov. Záujem znížiť počet poschodí veže požadujú okrem mesta aj ochránari. **(juh)**

Verejné prostriedky potrebujú kontrolu

O práve schválenej novele zákona rozširujúcej kompetencie Najvyššieho kontrolného úradu aj na samosprávu sa zhovárime s generálnym riaditeľom sekcie predsedu NKÚ Petrom TÁBORYM.

- K novele viedla požiadavka EÚ na komplexnú kontrolu verejných financií - veď obce a mestá spravujú takmer 45 % verejných zdrojov - ale aj stále rastúci tlak občanov, ktorí chcú verejnú kontrolu. Pochybné verejné obstarávanie či predaje, ale aj neodborné a neobozretné spravovanie majetku obcí viedlo vo viacerých prípadoch k ich finančnému kolapsu. Vnútorňá kontrola často objektívne nestačí. Našmu úradu priniesie novela viac práce, ale verejnosti sa to vráti predovšetkým v zvýšenej zodpovednosti a disciplíne v hospodárení samospráv, v znížení

Naš rozhovor

počtu i závažnosti porušení noriem a právnych predpisov. Úrad sa sústreďí na kontrolu efektívnosti s prioritou na vyššie územné celky, krajské a okresné mestá. Samozrejme podľa možnosti budeme reagovať na podnety občanov.

Neprinesie nárast počtu kontrolovaných subjektov aj predĺženie vybavovania jednotlivých podnetov?

- Žiadny podnet, ktorý bude obsahovať závažnejšie podozrenia, nezostane nepovšimnutý. Budujeme spoluprácu s vrcholnými kontrolnými inštitúciami samosprávy a kombináciou kontrolných systémov je možné na dostatočnej úrovni sledovať vynakladanie verejných prostriedkov. Chceme decentralizovať svoju

činnosť a aj tak zrýchliť vybavovanie podnetov.

Je Bratislavčan aktívny v podávaní podnetov na NKÚ?

- Treba povedať, že občania z vidieka sú aktívnejší.

Otvorene sa hovorí o korupcii v samospráve, prospeje nová právomoc jej odhaľovaniu a likvidácii?

- Zdá sa, že v samospráve je v poslednom období problém korupcie najvypuklejší. Súvisí to s prebratím nových kompetencií, donedávna s neexistenciou hlavných kontrolórov v podstatnej časti obcí, silnými rodinnými väzbami v malých obciach, ktorých je prevažne. Rozšírenie kompetencií NKÚ SR rozhodne prispeje k obmedzeniu korupcie a, ako prax ukazuje, zvýši sa aj podiel na jej odhaľovaní.

Zhovárál sa Gustav Bartovic

Bratislavčanov čaká víkend otvorených dverí

BRATISLAVA

Tretí ročník podujatia Bratislava pre všetkých: dni otvorených dverí samosprávy hlavného mesta, s ktorým prišla samospráva v roku 2004, sa uskutoční počas víkendu 22. a 23. apríla.

Cieľom podujatia, ktoré namiesto jedného dňa tentoraz potrvá dva dni, je sprístupniť obyvateľom Bratislavy bezplatne čo najviac služieb a atrakcií, ktoré im počas roka ponúkajú mestské organizácie. Ich podrobný prehľad sme uverejnili v predchádzajúcom vydaní Bratislavských novin. V minulom roku navštívilo jednotlivé akcie a podujatia v rámci Dňa otvorených dverí samosprávy takmer 50-tisíc ľudí. Práve preto sa primátor mesta Andrej Ďurkovský rozhodol tento úspešný projekt rozšíriť v tomto roku na celý víkend.

„Chceme spoluobčanom príťažlivou formou dať vedieť, že mesto nie je len magistrát, mestské zastupiteľstvo alebo mestské časti, ale napríklad aj mestské múzeum, galéria, knižnica, Zimný štadión Ondreja Nepelu, Plávareň Pásienky, Zoologická záhrada či lesopark,“ uviedol A. Ďurkovský, ktorý tento projekt inicioval. K iniciatíve mesta sa aj v tomto roku pridali noví partneri - Bratislavská vodárenská spoločnosť, ktorá v tomto roku oslavuje 120. výročie založenia prvej mestskej vodárne, Komunitná nadácia Bratislava, ale aj Mestské lesy a občianske združenie Slobodný bajker.

Vzhľadom na obrovský záujem verejnosti bude mať väčšina organizácií v tomto roku namiesto dňa otvorených dverí celý víkend otvorených dverí, a teda bezplatný vstup. Táto informácia zrejme poteší najviac priaznivcov ZOO, ktorá v sobotu 22. apríla sprístupní nový pavilón šeliem, ale aj športoviská StaRZ-u, múzea a galérie. Z podujatí, ktoré sa uskutočnia iba v sobotu 22. apríla, sa pozornosť sústreďí na happening Dobří ľudia na lavičkách na Hlavnom námestí, ktorým mesto námestie oficiálne odovzdá verejnosti do užívania po jeho niekoľkomesačnej obnove. Zaujímavý program pripravujú organizátori aj na Devíne. Ten vyvrcholí vo večerných hodinách vystúpením Martina Babjaka.

V nedeľu 23. apríla zase predvedú svoje umenie jazdci na horských bicykloch na zjazdovej trati Rohatka na Kamzíku, zadarmo bude fungovať sedačková lanovka, bobová dráha a fanúšikov turfu sa bezplatne dostanú na dosťový míting na štátnom závodisku. Počas víkendu nebudú chýbať ani ďalšie obľúbené podujatia z minulých rokov - Bratislavský jarmok, nonstop kino Čas, prehliadky mesta historickou električkou, vystúpenia detí zo základných umeleckých škôl alebo vstup do podzemia na mieste pôvodnej Kaplnky sv. Jakuba. **(juh)**

Metropolitný orchester oživuje čaj o piatej

HUDBA

Nebolo to tak dávno, keď aj Bratislava, ako mnohé iné zo slovenských miest, žila a dýchala nedeľnými čajmi o piatej. Prinavrátiť túto tradíciu a spôsob oddychu pri klasickom operetnom žánri, sa rozhodli členovia hudobného telesa Metropolitný orchester Bratislava.

Orchester má za cieľ zapísať sa do dejín súčasnej interpretácie klasickej operety. Sústreďuje sa najmä na hudbu vychádzajúcu z viedenských valčíkov rodiny Straussovcov, cez klasické operety až po súčasné diela. Významnú súčasť repertoáru tvoria skladby slovenských autorov. Miestom vzniku orchestra je Bratislava - mesto operety a žánrov, ktoré s ňou súvisia. Je dejinnou súčasťou trojuholníka Viedeň - Budapešť - Bratislava a práve tu vznikali mimoriadne diela hudobných skladateľov, ako boli Strauss, Kálmán, Lehár alebo Dusík.

Členovia Metropolitného orchestra pôsobia vo významných slovenských hudobných zoskupeniach ako Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, orchester Slovenského národného divadla. Melódie z čias Propeleru a plynových lúčok plné valčíkov, tango, poliek a iných čarovných melódií minulosti v podaní Metropolitného orchestra Bratislava, si môžete vypočuť 22. apríla o 17.00 h na Hlavnom námestí a na druhý deň 23. apríla o 17.00 h v PKO. (dš)

Cintorín slonov v Astorke už po stýkrát

DIVADLO

Štyri herečky a výrazné osobnosti Divadla Astorka a jeden ich mužský kolega, excelujú v úspešnej divadelnej inscenácii Cintorín slonov, ktorá má na doskách Astorky už stú reprízu.

Herecký koncert Zity Furkovej, Zuzany Kronerovej, Anny Šiškovéj, Szidi Tobiasa a Miroslava Nogu, môžete už po stýkrát vidieť 23.4. o 19.00 h v Divadle Astorka na Námestí SNP.

Tragikomédia o dámach, ktoré sa uzavreli pred vonkajším svetom v penzióne Na konci sveta, aby sa ukryli pred svojou vlastnou minulosťou, hovorí aj o tom, že izolácia nie je riešenie. Jedna z nich nakoniec predsa porušuje pravidlá, dokonca chodí aj na prechádzku k moru. Ostatné sa k nej pridávajú a tento krok sa im stane osudným... Režisér Juraj Nvota získal za tento titul Cenu Slovenského literárneho fondu za rok 1998. (dš)



V Danubiane nechýba ani apokalyptický cyklus Vincenta Hložníka z posledných rokov jeho života. FOTO - dman

Hložník, Hložníková a Zelina v Danubiane

VÝSTAVA

Veľkorysú výstavnú priestory Danubiane, umeleckého múzea pri vodnom diele Čunovo, poskytli jedinečnú pohostinnosť výstave Continuum, ktorú bez nadsázky môžeme nazvať rodinná. V Danubiane sú vystavené obrazy Vincenta Hložníka, Luba Zelinu a Zuzany Hložníkovéj.

Apokalyptický cyklus Vincenta Hložníka, sedem veľkých plátov, ktoré vznikali v posledných rokoch umelcovho života, by ťažko našiel honosnejšie priestory ako veľké biele steny Danubiane. Práve na nich, v ostrom kontraste s nevinou beloby, sa odohrávajú farebne vyostrené zápasy Hložníkových postáv, z ktorých si každý, podľa svojho videnia, môže vyobraziť

jazdca, koňa, dravca, tyrana či obeť. Obrazy vybuchujú vo farebne expresívnych tónoch a môžu veľmi veľa povedať o posledných pätnástich rokoch života maliara. Akoby sa do jeho štetca nazhromaždil celý jeho doterajší život s pokúšaniami, víťazstvami, prehrami, sklamaniami, ale najmä nádejami. Neľahká cesta pre diváka prechádzať sa pomedzi apokalyptické výbuchy poznania, o to viac stojí za to, ak nájdete odvahu ju podniknúť.

O poschodie vyššie vás objíme znovu farebnosť, tentoraz Luba Zelinu, ktorý kombinuje aj podľa maliarov najfarebnejšie farby plné odtieňov - bielu a čiernu. Na mnohých jeho obrazoch sa práve tieto dve farby stávajú základom, na ktorom maliar vypovedá o svojom vnútornom svete naj-

divokejšou kombináciou oranžovej, červenej, zelenej, fialovej či modrej. Farby na obrazoch mieša Zelina s pieskom, štrkom i textilnými fragmentmi. Výstava Continuum predstavuje štyridsať jeho obrazov z posledných piatich rokov.

Na prízemí, kde sú aj otcove obrazy, výstavu „uzatvára“ Zuzana Hložníková. Centrom jej záujmu sú torzá a farbou výpovede biela a čierna. Práve táto farebnosť, tento kontrast, sa stáva základom expresívnej výrazovosti jej grafík. Akoby svojou „zmierlivosťou“ chcela upokojiť farebný výbuch dvoch mužov, ktorý svoje diela vystavujú opodiaľ - otca a manžela. Jedinečná výstava Continuum v čunovskej Danubiane potrvá do 18. júna 2006. Dáša Šebanová

Vražda ako spoľahlivý čistiaci prostriedok

FILM

Chceli by ste mať matku, ktorá nežne vyvraždí celé vaše okolie, ľudí aj zvieratá, lebo bráni vášmu pokojnému spánku? Chceli by ste mať matku, ktorá vás miluje a keď vidí, že inej cesty niet, použije aj iné ako slušné spôsoby na to, aby dala váš život do poriadku? Ak áno, film Univerzálna upratovačka vám splní sen.

Predstaviťka hlavnej postavy filmu Glorie Goodfellowovej Kristin Scott Thomas hovorí, že každý človek by rád prijal do svojho života takú matku. Príbeh filmovej upratovačky Grace Hawkinsovej (Maggie Smith) sa začína v jej mladosti, keď podreže svojho mladého manžela a jeho milenkú. Zatvorí ich do lodne-

ho kufra a cestuje. Keďže jej v ďalšej ceste vlakom zabráni polícia, svoje dieťa už porodí vo väzenskej cele. A s dcérou sa stretne až v čase jej dospelosti. Gloria Goodfellowová má v tom čase celkom rozvrátený život. Manžel, reverend Walter Goodfellow (Rowan Atkinson), myslí len na svoje nevydarené kázne, dcéra sťrieda chlapov a syna v škole týrajú spolužiaci. Úľavu hľadá v predklone, pozícií, keď za ňou stojí jej učiteľ golfu (Patrick Swayze) a drží ju za zadok. Keď ju pustí, odíde do kríkov fotografovať nahé prsia jej sedemnástročnej dcéry. A do tejto situácie prichádza bývalá vražedkyňa Grace Hawkinsová a spraví v dome poriadok. Zdanlivo hrôzostrašný, prinajmenšom absurdný, scenár režiséra Nialla

Johnsona a scenáristu Richarda Russoa, hovorí o krehkých vzťahoch manželských, rodičovských, mileneckých a susedských. Zreteľne ukazuje jasnú deliacu čiaru medzi chvíľou, keď si ľudia ešte pomáhajú a zistením, že už sa navzájom využívajú a ubližujú si. Kristin Scott Thomas je vynikajúca herečka. Jej postava sa ocitla v situácii, keď je každé riešenie zlé. Či už žiada svojho manžela, aby ju pohladil, alebo sa v aute oddáva milencovi, v každom prípade sa muž stretáva s krásnou ženou, nežnou a zraniteľnou, túžiacou po láske a pochopení. Jej túžby naplní až matka, ktorá príde do domu upratovať. Aj preto som jej vraždenie v úvode nazvala nežné. Dáša Šebanová

Bratislavský Jazz Club opäť v Astorke

HUDBA

Džezové tóny sa už od decembra pravidelne ozývajú na koncertoch Bratislavského Jazz Clubu v Divadle Astorka. V nedeľu 23. apríla o 19.00 si budete môcť vypočuť hudobnú lahôdku, na ktorej sa predstaví zoskupenie Prater Dance Jazz Ansamble.

Skupina vystúpi v zložení Erik Rothenstein - barytón saxofón, Luboš Šrámek - klavír, Juraj Griglák - kontrabas a Marián Ševčík - bicie. Ku kvalite prispievajú i hviezdni hostia: Matúš Jakabčič - gitara a Rado Tariška - alt saxofón. Súčasťou večera bude krst albumov Erika Rothensteina a Luboša Šrámeka.

Rothensteinov album Prater Menuet má lyrický charakter, cítiť v ňom vplyv ľudovej hudby stredo európskeho a balkánskeho regiónu pridržiava sa však mainstreamovej jazzovej línie. Kompozície na Šrámekovom albume Correspondance sú založené na modernom hardbope, vystihujú jeho charakter i myslenie, precíznosť, jasnosť a komplexnosť, ktorá však nebráni pochopeniu jeho odkazu. Každá skladba na albume je venovaná jednému klaviristovi, ktorý ovplyvnil Šrámekovo muzikantské myslenie - nájdeme tu skladby inšpirované napríklad Billom Evansom alebo Duke Ellingtonom. (re)

Kvapka vody - kvapka života

PRE DETI

Piatok 21. apríl je deň venovaný vode. Počas podujatia Bratislava pre všetkých sa bude na nádvorí Starej radnice celodenný program pre deti s názvom Kvapka vody - kvapka života. Okrem súťaží pre deti, tematicky spojených s vodou, vystúpia na nádvorí Starej radnice interpreti muzikálových melódií Lucia Šoralová, Martin Kaprálik, Zbyňo Džadoň. Divákovi predvedú muzikálové duetá aj sóla z predstavení Dracula, Hamlet, Neberte nám princeznú, Jozef a jeho zázračný plášť či Vlasy. (dš)

TRIV
SŤAHOVANIE



byty, kancelárie, klavíry, trezory
nákladná doprava

☎ 02/ 6542 2387
www.triv.sk

Zaplat' 50% a jazdi!



Prichádzajú vynovené modely Ibiza a Cordoba. Doterajšia cena vozidiel sa pritom nemení. Štandardnou výbavou sú ABS, 15" kolesá *klimatizácia. Avšak teraz vám na kúpu auta stačí polovica jeho ceny a stanete sa jeho majiteľom. Počas nasledujúcich 12 mesiacov sa rozhodnete, ako splatíte zostatok kúpnej ceny vozidla.

Tú môžete zaplatiť: ➤ jednou hotovostnou splátkou, bez úrokou a navýšenia
➤ cez SEAT Leasing s rozložením splátok na 2 až 5 rokov
➤ použitím SEAT kreditu s rozložením splátok na 2 až 5 rokov

U nás kúpite auto za polovicu. Splátka druhej polovice rok počká. Vy však čakať nemusíte, nový SEAT Ibiza alebo Cordoba môžete mať hneď.

*Okrem modelov Ibiza a Cordoba 1,2.

Auto BNP, s.r.o

Auto BNP
Vrakunská 1
821 07 Bratislava

tel.: 02/4552 5700-02
e-mail: predaj@bnp.sk, servis@bnp.sk
www.autobnp.sk

Otváracie hodiny:
Pondelok - Piatok
8.00 - 18.00 hod



